

માત્રમાત્રિક મદ્દાંજાતિ



हमारे समधी जी

શ્રી ગોપાલજી અગ્રવાલ (ગોપી ભાઈ)

(सुपुत्र : स्व. श्री नथमलजी बसईवाले)

स्वर्गवास : शुक्रवार दि.22-8-2025

मीठी मधुर स्मृतियाँ आपकी, कभी नहीं निट पाएगी ...
आपका व्यवहार आपकी बातें, हमें सदैव याद आएगी ...

- श्रद्धांजलि अर्पितकर्ता -

हरिप्रसाद सूरेश कुमार गृष्णा

फर्म : ज्योति विष्णु फार्मा प्रा. लि.

भगवानदास सत्यनारायण चनानिया

फर्म : श्री श्याम प्लाईवुड इंडस्ट्री

चतुरभूज सुरेंद्र गुप्ता

फर्म : जगदस्त्रा पल्स

खબરેં જો સોચ બદલ દે

લાભ

હિન્ડી દૈનિક સમાચાર પત્ર



આલોચનાઓં સે ઘિરે શિવકુમાર ને કહા કિ વહ
અબ કર્દ મુહૂર્ત પર રહેંગે ચુપ @ નમા બેંગલૂરુ

Postal Regd.No. HQ/SD/523/2023-25 | શુક્રવાર, 29 અગસ્ટ, 2025 | હૈદરાબાદ ઔર નई દિલ્હી સે પ્રકાશિત | website : <https://www.shubhlabhdaily.com> | સંપાદક : ગોપાલ અગ્રવાલ | પૃષ્ઠ : 14 | મૂલ્ય-6 રૂ. | વર્ષ-7 | અંક-238

પૂર્વ જજ કો આઈના દિખાયા તો કુછ પૂર્વ જજોં કો ગુર્સા આયા

ખુદ કો ભગવાન સમજાતે હૈં જજ, આલોચના બર્દાશ્ત નહીં

ઇંડી ગઠબધન કી ઓર સે ઉપરાષ્પતિ પદ કે લિએ મૈદાન મેં ઉત્તરે ગે પૂર્વ ન્યાયાધીશ બી સુર્ધન રેણુ કો નવસલવાદી વિચારથાર કા સમર્થક બતાએ જાને સે કુછ પૂર્વ જજોં કી ચૌકડી બૌખાલાઈ હું હૈ. પૂર્વ જજોં ને સુર્ધન રેણુ કા સત્ય ઉજાગર કિંદ જાને કે ખિલાફ પત્ર-લેખન કા કાર્યક્રમ શરૂ કર દિયા. જજ ખુદ કો બ્રાદ સમજાતે હૈં ઔર લોકતંત્ર મેં આલોચના સે ખુદ કો ફેર માનને

હૈં. ઉનકે બારે મેં કેંદ્રીય મંત્રી અમિત શાહ ને સચ કેસે કહ દિયા, ઇસસે તમામ પૂર્વ જજોં કો મિર્ચી લગ ગઈ. ગૃહમંત્રી અમિત જાને સે કુછ પૂર્વ જજોં કી ચૌકડી બૌખાલાઈ હું હૈ.

શુભ-લાભ તિમશ

શાહ ને સુર્ધન રેણુ કો લેકર ટિપ્પણી ક્રાંતી, ઇસકે બાદ કર્દ પૂર્વ જજોં ઔર કાર્યક્રમાંઓ કા પૂરા દસ્તા હી રેણુ કે બચાવ મેં ઉત્તર પડા. કુછ તસ્થ ઔર ઈમાનદારી પૂર્વ જજોં ને અમિત શાહ કે ખિલાફ પત્ર-લેખન કો



આઈના દિખાયા તો બુઝ માન ના જજ

ગલત બતાયા હૈ ઓર કહા હૈ કિ અમિત શાહ કે બચાવ સે ન્યાયપાલિકા ખતરે મેં પડેન નહીં જા રહી. કેંદ્રીય ગૃહ મંત્રી અમિત

ગલત બતાયા હૈ ઓર કહા હૈ કિ અમિત શાહ ને સચ કેસે કહ દિયા, ઇસસે તમામ પૂર્વ જજોં કો મિર્ચી લગ ગઈ. ગૃહમંત્રી અમિત

જાને સે કુછ પૂર્વ જજોં કી ચૌકડી બૌખાલાઈ હું હૈ. પૂર્વ જજોં ને સુર્ધન રેણુ કા સત્ય ઉજાગર કિંદ જાને કે ખિલાફ પત્ર-લેખન કા કાર્યક્રમ શરૂ કર દિયા. જજ ખુદ કો બ્રાદ સમજાતે હૈં ઔર લોકતંત્ર મેં આલોચના સે ખુદ કો ફેર માનને

ખિલાફ નહીં થા, બલ્કિ યહ એક પ્રતિદ્વંદ્વી ઉમ્મીદવાર કે લેકા સટીક રાજનીતિક આલોચના થી, જો લોકતાત્ત્વિક ચુનાવોં મેં બિલ્કુલ સામાન્ય હૈ. આલોચના સે જજોં ઔર કાર્યક્રમાંઓ કે સમૂહ કો વ્યક્તિ કો ઊંચા પદ દિયા, નકસલવાદ કે સર્વાન મેં સલવા જુડ્ઝમ કા ફેસલા દિયા. અગાર એસા નહીં હુાં હોતા, તો 2020 તક વામપંથી ઉગ્રવાદ ખત્મ હો ગય હોતા. ઉન્હોને કેરલ કે લોગોનો

ખિલાફ નહીં થા, બલ્કિ યહ એક પ્રતિદ્વંદ્વી ઉમ્મીદવાર કે લેકા સટીક રાજનીતિક આલોચના થી, જો લોકતાત્ત્વિક ચુનાવોં મેં બિલ્કુલ સામાન્ય હૈ. આલોચના સે જજોં ઔર કાર્યક્રમાંઓ કે સમૂહ કો વ્યક્તિ કો ઊંચા પદ દિયા, નકસલવાદ કે સર્વાન મેં સલવા જુડ્ઝમ કા ફેસલા દિયા. અગાર એસા નહીં હુાં હોતા, તો 2020 તક વામપંથી ઉગ્રવાદ ખત્મ હો ગય હોતા. ઉન્હોને કેરલ કે લોગોનો

ખિલાફ નહીં થા, બલ્કિ યહ એક પ્રતિદ્વંદ્વી ઉમ્મીદવાર કે લેકા સટીક રાજનીતિક આલોચના થી, જો લોકતાત્ત્વિક ચુનાવોં મેં બિલ્કુલ સામાન્ય હૈ. આલોચના સે જજોં ઔર કાર્યક્રમાંઓ કે સમૂહ કો વ્યક્તિ કો ઊંચા પદ દિયા, નકસલવાદ કે સર્વાન મેં સલવા જુડ્ઝમ કા ફેસલા દિયા. અગાર એસા નહીં હુાં હોતા, તો 2020 તક વામપંથી ઉગ્રવાદ ખત્મ હો ગય હોતા. ઉન્હોને કેરલ કે લોગોનો

ખિલાફ નહીં થા, બલ્કિ યહ એક પ્રતિદ્વંદ્વી ઉમ્મીદવાર કે લેકા સટીક રાજનીતિક આલોચના થી, જો લોકતાત્ત્વિક ચુનાવોં મેં બિલ્કુલ સામાન્ય હૈ. આલોચના સે જજોં ઔર કાર્યક્રમાંઓ કે સમૂહ કો વ્યક્તિ કો ઊંચા પદ દિયા, નકસલવાદ કે સર્વાન મેં સલવા જુડ્ઝમ કા ફેસલા દિયા. અગાર એસા નહીં હુાં હોતા, તો 2020 તક વામપંથી ઉગ્રવાદ ખત્મ હો ગય હોતા. ઉન્હોને કેરલ કે લોગોનો

ખિલાફ નહીં થા, બલ્કિ યહ એક પ્રતિદ્વંદ્વી ઉમ્મીદવાર કે લેકા સટીક રાજનીતિક આલોચના થી, જો લોકતાત્ત્વિક ચુનાવોં મેં બિલ્કુલ સામાન્ય હૈ. આલોચના સે જજોં ઔર કાર્યક્રમાંઓ કે સમૂહ કો વ્યક્તિ કો ઊંચા પદ દિયા, નકસલવાદ કે સર્વાન મેં સલવા જુડ્ઝમ કા ફેસલા દિયા. અગાર એસા નહીં હુાં હોતા, તો 2020 તક વામપંથી ઉગ્રવાદ ખત્મ હો ગય હોતા. ઉન્હોને કેરલ કે લોગોનો

ખિલાફ નહીં થા, બલ્કિ યહ એક પ્રતિદ્વંદ્વી ઉમ્મીદવાર કે લેકા સટીક રાજનીતિક આલોચના થી, જો લોકતાત્ત્વિક ચુનાવોં મેં બિલ્કુલ સામાન્ય હૈ. આલોચના સે જજોં ઔર કાર્યક્રમાંઓ કે સમૂહ કો વ્યક્તિ કો ઊંચા પદ દિયા, નકસલવાદ કે સર્વાન મેં સલવા જુડ્ઝમ કા ફેસલા દિયા. અગાર એસા નહીં હુાં હોતા, તો 2020 તક વામપંથી ઉગ્રવાદ ખત્મ હો ગય હોતા. ઉન્હોને કેરલ કે લોગોનો

ખિલાફ નહીં થા, બલ્કિ યહ એક પ્રતિદ્વંદ્વી ઉમ્મીદવાર કે લેકા સટીક રાજનીતિક આલોચના થી, જો લોકતાત્ત્વિક ચુનાવોં મેં બિલ્કુલ સામાન્ય હૈ. આલોચના સે જજોં ઔર કાર્યક્રમાંઓ કે સમૂહ કો વ્યક્તિ કો ઊંચા પદ દિયા, નકસલવાદ કે સર્વાન મેં સલવા જુડ્ઝમ કા ફેસલા દિયા. અગાર એસા નહીં હુાં હોતા, તો 2020 તક વામપંથી ઉગ્રવાદ ખત્મ હો ગય હોતા. ઉન્હોને કેરલ કે લોગોનો

ખિલાફ નહીં થા, બલ્કિ યહ એક પ્રતિદ્વંદ્વી ઉમ્મીદવાર કે લેકા સટીક રાજનીતિક આલોચના થી, જો લોકતાત્ત્વિક ચુનાવોં મેં બિલ્કુલ સામાન્ય હૈ. આલોચના સે જજોં ઔર કાર્યક્રમાંઓ કે સમૂહ કો વ્યક્તિ કો ઊંચા પદ દિયા, નકસલવાદ કે સર્વાન મેં સલવા જુડ્ઝમ કા ફેસલા દિયા. અગાર એસા નહીં હુાં હોતા, તો 2020 તક વામપંથી ઉગ્રવાદ ખત્મ હો ગય હોતા. ઉન્હોને કેરલ કે લોગોનો

ખિલાફ નહીં થા, બલ્કિ યહ એક પ્રતિદ્વંદ્વી ઉમ્મીદવાર કે લેકા સટીક રાજનીતિક આલોચના થી, જો લોકતાત્ત્વિક ચુનાવોં મેં બિલ્કુલ સામાન્ય હૈ. આલોચના સે જજોં ઔર કાર્યક્રમાંઓ કે સમૂહ કો વ્યક્તિ કો ઊંચા પદ દિયા, નકસલવાદ કે સર્વાન મેં સલવા જુડ્ઝમ કા ફેસલા દિયા. અગાર એસા નહીં હુાં હોતા, તો 2020 તક વામપંથી ઉગ્રવાદ ખત્મ હો ગય હોતા. ઉન્હોને કેરલ કે લોગોનો

ખિલાફ નહીં થા, બલ્કિ યહ એક પ્રતિદ્વંદ્વી ઉમ્મીદવાર કે લેકા સટીક રાજનીતિક આલો

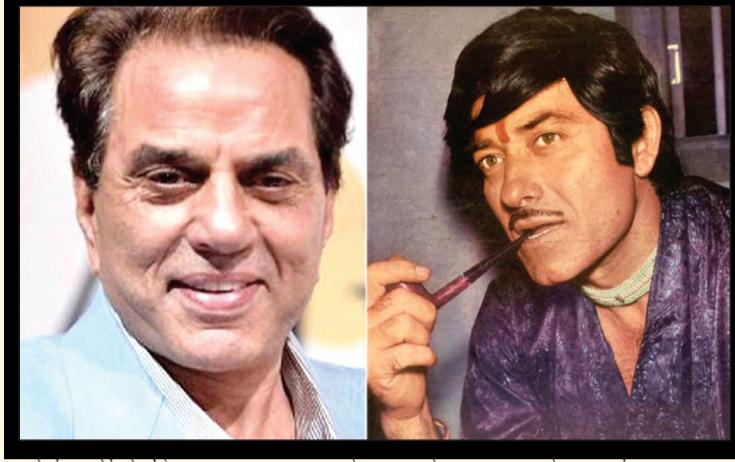
ये योल कृता भी न करें... राज कुमार ने की थी रामानंद सागर की बेहजती!

म शहर बॉलीवुड अभिनेता राज कुमार अपने अनोखे अंदाज और दमदार अभिनय के लिए जाने जाते थे। उन्हें आज भी 'पाकिजा', 'सौदापार', 'तिंगा' और 'नील कमल' जैसी फ़िल्मों के लिए याद किया जाता है। अपने डायलॉग्स में 'जानी...' का इस्तेमाल और गले पर हथ के फ़ेने का उनका अंदाज दिवंगत अभिनेता की पहचान बन गया था।

राज कुमार अपनी शैली के साथ-साथ अपनी बुद्धि के लिए भी प्रसिद्ध थे। बॉलीवुड के गलियों में उनके बारे में कई मजेदार किस्से खूब हैं। ऐसा ही एक किस्सा निर्माता-निर्देशक रामानंद सागर के साथ जुड़ा है, जिसके बारे में बहुत कम लोग जानते हैं।

राजकुमार ने कुते से की हीरो की तुलना

1967 में, रामानंद सागर, राज कुमार



धर्मेंद्र ने ली राजकुमार की जगह

कथित तौर पर, निर्देशक राज कुमार के रुखे व्यवहार से बहुत आहत हुए और उन्होंने कुछ देर तक बात नहीं की। दिलचस्प बात यह है कि दोनों ने कभी साथ काम नहीं किया। बाद में 1968 में रिलीज हुई इस फ़िल्म में धर्मेंद्र ने लीड रोल किया और यह फ़िल्म सुपरहिट साबित हुई। इसे उनके करियर की सबसे सफल फ़िल्मों में गिना जाता है। सिर्फ 85 लाख रुपये के बजत में बनी इस फ़िल्म ने 6 करोड़ रुपये की कमाई की।

फ़िल्म में थे इतने कलाकार

रामानंद सागर की लिखी और निर्देशित इस फ़िल्म में माल सिन्हा, धर्मेंद्र, कुम्कुम, सुजीत कुमार, महेषुर, ललिता पवार और परदुमन रंधावा ने अहम रोल्स प्ले किए।

रियल लाइफ हीरो सोनू सूद ने भक्ति और पर्यावरण अनुकूल परंपराओं के साथ मनाई गणेश चतुर्थी



सो नू सूद के लिए गणेश चतुर्थी हमेशा से ही भक्ति, एकजुटता और जागरूक उत्सव का समय रहा है। हर साल की तरह, इस बार भी अभिनेता-समाजसेवी सोनू सूद ने पूरे अंद्रद्वारा और समान के साथ अपने घर भावान गणेश का स्वागत करते हैं और हर अनुष्ठान को व्यक्तिगत स्पर्श के साथ निभाते हैं। अपनी परंपरा के अनुसार, इस वर्ष भी उन्होंने गणेश जी की मूर्ति घर ले आए हैं और अपने परिवार और करीबी दोस्तों के साथ पर्यावरण-अनुकूल तरीके से पांच दिनों तक त्योहार मना रहे हैं। मूर्ति के स्वागत के साथ ही, सूद के घर में आस्था और उत्सव का वातावरण बन गया। उनके निवास पर असरी, भोग और दैनिक पूजा की गंगा सुनाई दी, और उनकी सर्वेदनशील पहल ने इस उत्सव को और भी अर्थर्थात् बना दिया।

उत्सव की शुरुआत में ही उन्होंने मीडिया और परपराजी को भावान गणेश का आशीर्वाद लेने के लिए आमंत्रित किया और उनके साथ प्रसाद बैटा, यह एक ऐसा भाव था जो उनकी समावेशी सोच को दर्शाता है। जो बात सबसे खास रही, वह थी सोनू सूद की पर्यावरण के प्रति निरंतर प्रतिबद्धता।

हर साल वे एक इको-फ्रेंडली गणेश मूर्ति का चयन करते हैं ताकि उनका उत्सव पर्यावरण के प्रति जागरूक बना रहे। ऐसके साथ ही वे हर साल घर पर ही एक विशेष रूप से बनाए गए तालाब में विसर्जन करते हैं।

यह सतत प्रयास न केवल पूजा की पवित्रता को बनाए रखता है, बल्कि यह भी दर्शाता है कि भक्ति और पर्यावरणीय ज़िम्मेदारी साथ-साथ निभाई जा सकती है। पांच दिनों तक सोनू सूद पूरी अंद्रद्वारा के साथ अनुष्ठानों में लीन रहे और साथ ही परिवार के साथ बिंबाएं गए, मधुर क्षाणों, हर्षोल्लास और शांत प्रार्थना का भी अनंद लिया।

उनका गणेशोत्सव केवल परंपराओं तक सीमित नहीं रहा, बल्कि एक आध्यात्मिक, व्यक्तिगत और सामाजिक रूप से जागरूक संबंधी स्थापित किया। भक्ति, परिवारिक स्नेह और पर्यावरण-संवेदन प्रथाओं के मिश्रण में, सोनू सूद की गणेश चतुर्थी प्रेरणा देती रहती है। बप्पा का समान करने का उनका तरीका न केवल धार्मिक आस्था को दर्शाता है, बल्कि हमारे आस-पास की दुनिया के प्रति एक ज़िम्मेदारी को भी दर्शाता है।

उत्सव की शुरुआत में ही उन्होंने मीडिया और परपराजी को भावान गणेश का आशीर्वाद लेने के लिए आमंत्रित किया और उनके साथ प्रसाद बैटा,



नोरा फतेही ने लॉस एंजिल्स में डांस वर्कशॉप में मचाई धूम

गलो बल स्टार नोरा फतेही चार्दस और डांस फ्लोर, दोनों पर आग लगा रही हैं! लॉस एंजिल्स में, नोरा ने एक हाई-एनर्जी डांस वर्कशॉप में हिस्सा लिया, जहाँ उन्होंने फैन्स और डांसर्स के साथ मिलकर 'ओ मामा! टेटेमा' कोरियोग्राफी में शानदार प्रदर्शन किया। नोरा सिर्फ दर्शक बनने नहीं रही - उन्होंने खुब डांस परोरा पर उत्तरकर युवा डांसर्स और कलाकारों को अपनी ज़ीलीयों एनर्जी से प्रोत्साहित किया। पूरा माहील जोश और उत्साह से भर गया, फैन्स ने नोरा के हर मूल्क को कैमे में कैट किया, जब वह सभी को प्रोत्साहित कर रही थीं। यह वर्कशॉप सिर्फ एक इंवेंटरी नहीं बल्कि एक उत्सव बन गया - संगीत, डांस और कार्यनिटी का उत्सव - जिसे नोरा हमेशा आगे बढ़ावा देती रही है। इस बीच, उनका नवीनतम ट्रैक ओह मामा! टेटेमा दुनिया भर में नई ऊँचाइयों को छु रहा है। यह गाना स्पॉटिफ़ाई के लोबल वायरल सॉन्स चार्ट पर 29वें स्थान पर पहुँच गया है और भारत में चौथे स्थान पर पहुँच गया है, जिससे इसके क्रॉन्सेमेंट है। आज वह सभी को प्रमाण मिलता है।

इस खबर पर प्रतिक्रिया देते हुए, नोरा ने प्रशंसकों के साथ अपना उत्साह साझा किया: 'दोस्तों, मैं बहुत एक ज़बरदस्त खबर मिली। 'ओ मामा! टेटेमा' स्पॉटिफ़ाई के लोबल चार्ट्स में नंबर 29 पर है। लोबल चार्ट्स, समझ? ये पागलपन है। और हम इंडिया में नंबर 4 पर हैं। तो हम सच में आ रहे हैं और आप सभी के लिए! मुझे लगता है कि 2023 का समय एंगम बनने वाला है। और ये बस यही चलता ही रहेगा।'

मुझे ये गाना बहुत पसंद है, और मुझे पता है कि आप सबको भी बहुत पसंद है। नोरा लगता है हम इंस्टाग्राम पर एक मिलियन रील्स छूने वाले हैं। हर कोई इस पर डांस कर रहा है - ये पागलपन है! हर तरफ सिर्फ रील्स ही रील्स हैं। ये एक स्पेशल मोमेंट है, ठीक है? एक सिंगर और म्यूजिकल आर्टिस्ट के रूप में ये मेरे लिए बहुत बड़ी बात है। मैं आप सबको बहुत प्यार करती हूँ।

जहाँ एक और 'ओ मामा! टेटेमा' लोबल चार्ट्स पर छा गया है, वही नोरा 'काचना 4' और कई अन्य फ़िल्मों के साथ स्क्रीन पर भी दर्शक देने को तैयार हैं। उनकी आने वाली फ़िल्म 'उपक ये सियापा' जल्द ही रिलीज होने वाली है। लेकिन एल कैन्स ने उनके साथ डांस किया, हँसे और वो पल जिए - उनके लिए असली जादू सिर्फ संगीत में नहीं था, बल्कि उस स्टेप के विनाश स्वभाव में था, जो हमेशा अपने चाहने वालों पर अपनी चमक के बिखेना करने वाली है। प्लॉट्स पर राज करने से लेकर दिनियां भी नोरा फतेही एक बार फिर साजिंच कर रही है कि वह एक सच्ची लोबल सेंसेशन क्यों है।

अक्षरा सिंह ने श्रीन शाड़ी में बिखेरा जलवा



हुए कमेंट्स कर रहे हैं।

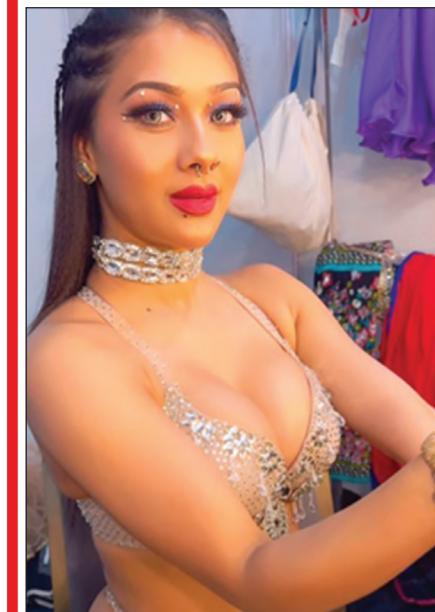
एक फैन ने लिखा, आपकी आंखों में छुपा दर्द साफ़ झलकता है, लेकिन जिस हिम्मत से आप मुस्कुरा रही हैं, वो काबिल-ए-तारीफ है।

अभिनेत्री ने बीड़ियों पोस्ट कर कैप्शन में लिखा, सच्ची खूबसूरी ध्यान खीचने की कोशिश नहीं करती, लोग खुद ही उसे पसंद करने लगते हैं। उनके इस पोस्ट पर फैन्स की तेजी से अक्षरा ने आ रही है। कई फैलोअर्स तो उनके लिए तारीफ कर रहे हैं, तो कई

अभिनेत्री ने अपनी खूबसूरी ध्यान खीचने की कोशिश नहीं करती, लोग खुद ही उसे पसंद करने लगते हैं। उनके इस पोस्ट पर फैन्स की तेजी से अक्षरा ने आ रही है। कई फैलोअर्स तो उनके लिए तारीफ कर रहे हैं, तो कई

शुक्रवार, 29 अगस्त, 2025

बैंगलुरु



नम्रता मल्हा ने 'लाल घाघरा' पर दिखाए कमाल के एक्सप्रेशन तो त्रिशा कर ने 'झुलनी' पर लगाए दुमके

भो युपी इंडस्ट्री की चमकती हुई दो बड़ी एक्ट्रेस नम्रता मल्हा और त्रिशा कर मध्य एक्टिंग और डांस के साथ-साथ सोशल मीडिया पर भी काफ़ी एक्टिव रहती हैं। आए दिन वे अपनी नई-नई फोटो और वीडियो पोस्ट कर फैंस का ध्यान खीचती हैं। चाहे स्टाइलिश फोटोशूट हो या डांस वीडियो, ये दोनों हमेशा कुछ न कुछ ऐसा करती हैं जो सोशल मीडिया पर लगता है। बुधवार को भी इन दोनों एक्ट्रेस ने अपने-अपने इंस्टाग्राम अकाउंट पर एक-एक वीडियो पोस्ट कर दिया है। इस वीडियो में वे भोजपुरी के रोमांटिक गाने 'झुलनी' पर डांस करती हैं और इन्स्टाग्राम से अपने अपने बोलीयों के लिए एक वीडियो के लिए

